



(7 – 9 julio 2021)

Documento Participación Ciudadana I

Síntesis del Anteproyecto Museológico

Textos bilingües (castellano – inglés).

Iconos en el itinerario usando los elementos más significativos del yacimiento:

- atunes en el suelo, indicando la dirección/sentido de la visita.
- ánforas enmarcando códigos QR con información complementaria.

Acceso desde el exterior (contextualización histórica y paleotopográfica) :

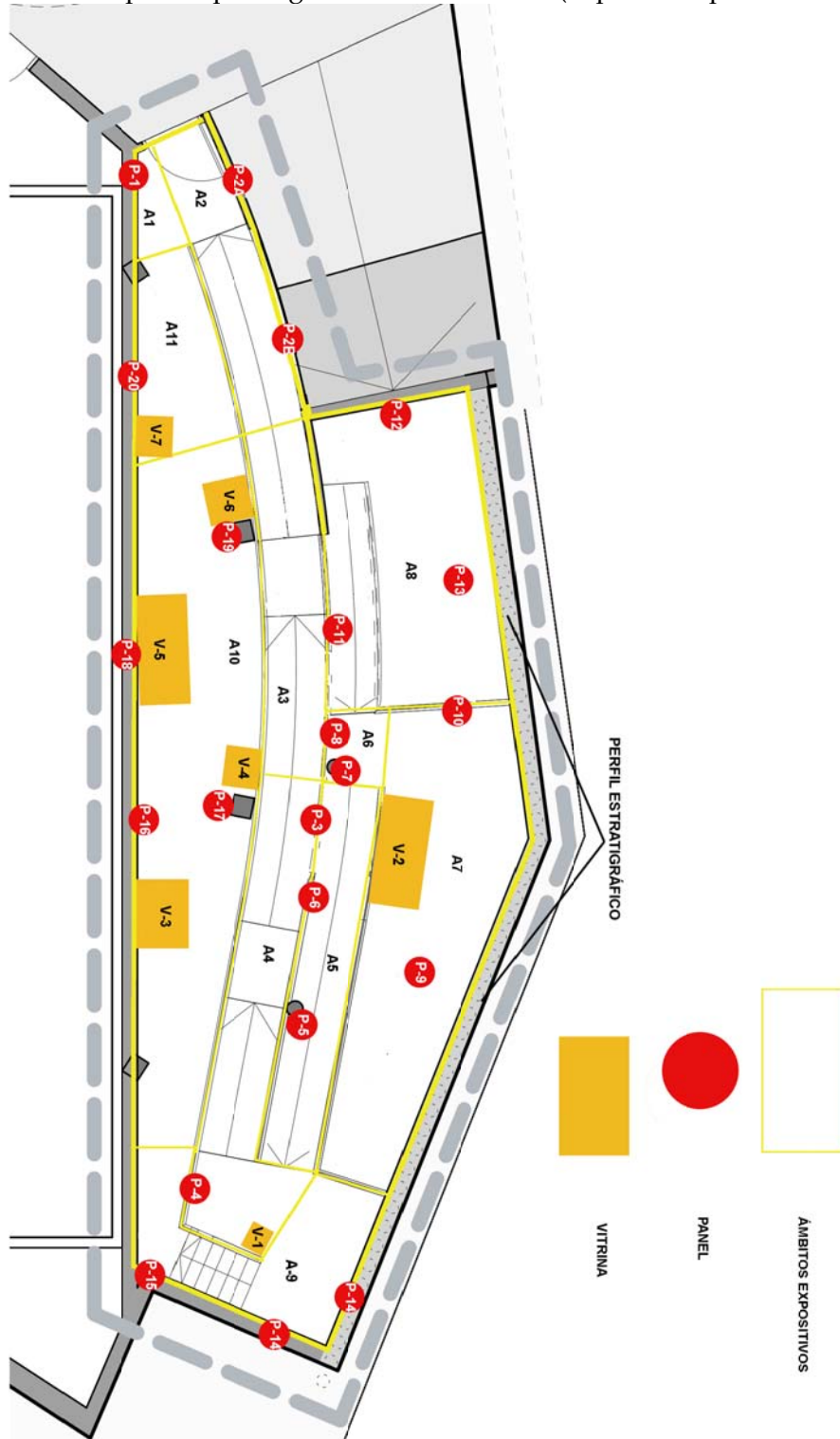
- Maqueta.
- Dibujo del archipiélago gaditano en la Antigüedad.
- Video 3' (Rehabilitación del edificio, la excavación, el estudio y la Puesta en Valor).





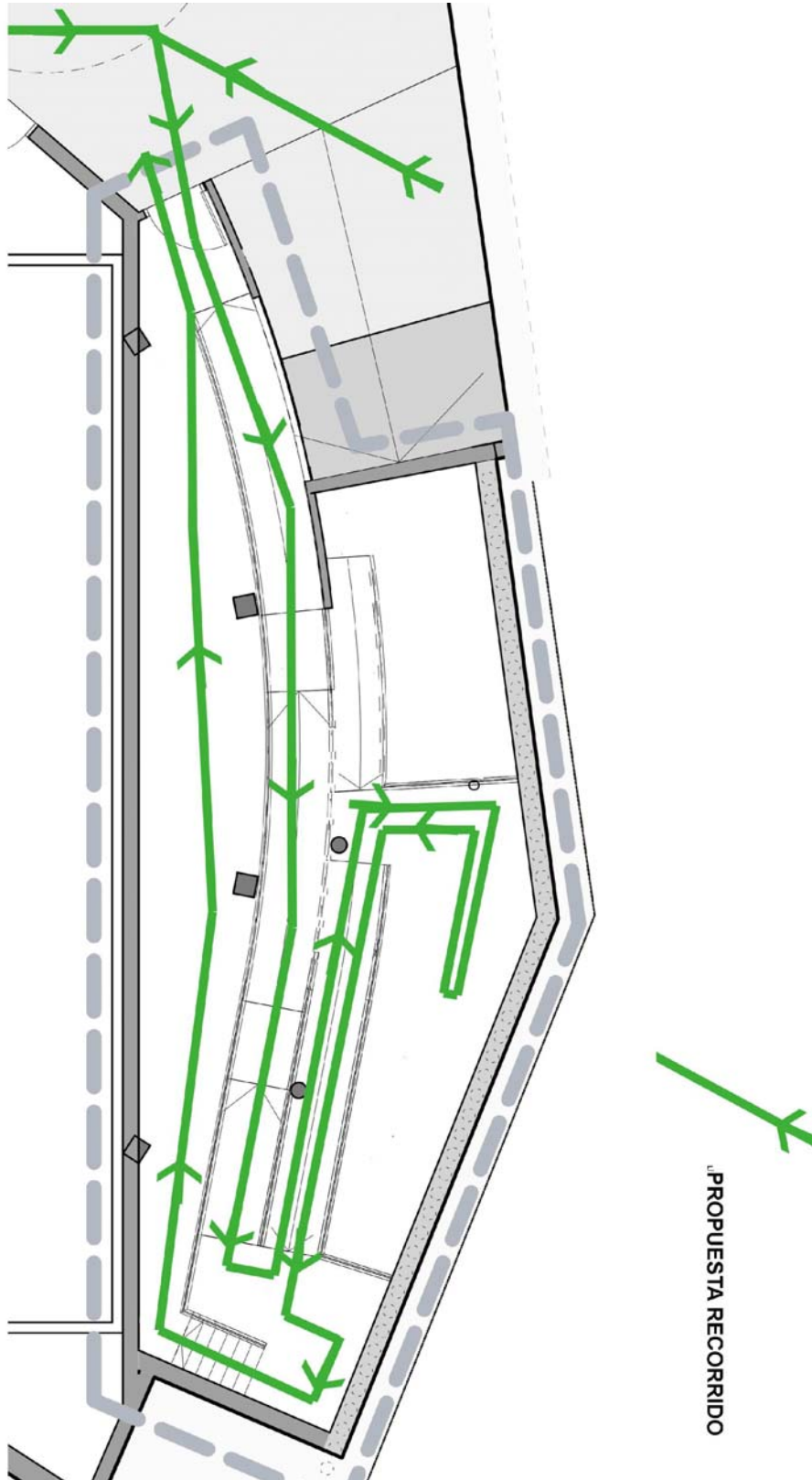
(7 - 9 julio 2021)

Planimetría Cripta Arqueológica en Planta Sótano (superficie aprox. 140 m²)





(7 - 9 julio 2021)





(7 – 9 julio 2021)

Ámbito expositivo 1. Directorio.

Panel P1.- Logotipos institucionales y nombres de participantes implicados en el proyecto, en la **exposición** y en la musealización (Dimensiones: 240 x 1,80. Nota: en todos los casos la primera medida es la vertical, y las cifras siempre en cm).

Ámbito expositivo 2. El por qué de un nombre.

Panel P2A.- Vista del Testaccio haliéutico y del estrecho interinsular (Dimensiones: 2,25 x 1,30 m).



Panel P2B.- Gades y Roma : elementos de conexión de ambos monumentos: sección y planta solapadas, muros de ánforas, tipos de materiales, carácter urbano, aérea del Testaccio de Roma (Dimensiones 100 x 325, bajo ventana).

Ámbito expositivo 3. Gades, el gran puerto comercial de Hispania.

Panel P3.- Frases de las fuentes alusivas a Gades y a temáticas comerciales y haliéuticas (Dimensiones : 170 x 100 ; parte superior, formato triangular, posibles corpóreos ; se dejan diáfanas las partes bajas de la primera rampa).



(7 – 9 julio 2021)

Ámbito Expositivo 4. Antes del Testaccio.

P4.- Estratigrafía y fases históricas (Dimensiones: 185 x 140 ; además de panelería de las fases previas a la romana, se incluye la potencialidad de los estudios geotécnicos, y el sedimento interior de uno de ellos anclado a la pared).

Vitrina V1.- Industria lítica tallada y cerámicas a mano prehistóricas, cerámica púnico-gaditana -anforas y barniz rojo- (Dimensiones : 47 x 47 x 30).

Ámbito Expositivo 5.- El Testaccio haliéutico en cifras.

P5.- Desde la geología a la actualidad. Mitad de la columna orientada hacia el perfil arqueológico (no visible desde la rampa) con estratigrafía esquemática del Olivillo.

P6.- El Testaccio en cifras (Dimensiones variables: conceptos y números relevantes: extensión y altura ; millones de ánforas ; cronología....).

Ámbito Expositivo 6.- Arqueología e Interdisciplinariedad.

P7.- Un tesoro bajo nuestros pies. Mitad de la columna orientada hacia el perfil arqueológico (no visible desde la rampa) con profundidades esquemáticas del Canal Bahía-Caleta tras los estudios en el Edificio Valcárcel).

P8.- Métodos y técnicas usados en las investigaciones en El Olivillo (Dimensiones : variables ; C14, Pólenes.....).

Vitrina V2 – Carpología (piñones), paleocontenido, arqueobotánica, fauna terrestre, arqueometría cerámica, micromorfología, ictiofauna, malacofauna, antropología física, pigmentos (Dimensiones: 152 x 80 x 12).

Ámbito Expositivo 7.- Una sección del Testaccio haliéutico de Gades

P9.- Recreación de un muro con 5 ánforas en vertical, coincidiendo con el cierre de la zona visitable (Dimensiones: 150). En el suelo entre la hilera de ánforas y el final del ambiente dispersar fragmentos cerámicos sobre el suelo, evocando la continuidad del vertedero.



(7 - 9 julio 2021)

Perfil Arqueológico : Cubriendo la totalidad de la pared perimetral

27A	31E	21C	27B	14B	7B	1B	0A	1A	2A	3A	4A	5A	8B
13B	31B	22B	28D	20C	31D	6B	11B	6A	7A	8A	9A	10A	10B
30D	30C	23C	23B	19B	35B	12B	17B	12A	13A	14A	15A	16A	16B
25C	25B	30E	32B	31C	26B	22C	30B	22A	23A	30A	31A	19A	18A
36F	36E	36D	36C	36B	36A	29D	24C	24B	25A	32A	33A	21A	20A

USADOS laterales: 26A 18B 34A 35A

CRIPTA ARQUEOLÓGICA EL OLIVULO
Restitución perfil estratigráfico del Testaccio haliéutico de Gades



NO USADOS: 9B 3B 4B 5B 15B 18C 21B 34B 2B

18	0A	1A	2A	3A	4A	5A	8B
10B	11B	14B	7A	8A	9A	10A	10B
11A	12A	13A	14A	15A	16A	16B	18A
20B	22A	23A	30A	31A	18A	18B	20A
24C	24B	25A	32A	33A	21A	20A	35A

USADOS laterales: 26A 18B 34A 35A

CRIPTA ARQUEOLÓGICA EL OLIVULO
Restitución perfil estratigráfico del Testaccio haliéutico de Gades



NO USADOS: 9B 3B 4B 5B 15B 18C 21B 34B 2B



(7 – 9 julio 2021)

Ámbito Expositivo 8.- Cañailas y púrpura, símbolo de poder.

P10.- Frase en pretil: tiempos de púrpura y mecanismo inicio proyección (Dimensiones 80 x 207).

P11.- Pintado de color púrpura, con algunas ideas del puerto y las canteras de biocalcarenita (Dimensiones: 225 x 560).

P12.- Proyección entre dos bandas púrpuras de imágenes sin audio con subtítulos explicativas del proceso de producción de púrpura y la génesis de concheros de murícidos (Dimensiones: 350 x 295).

P13.- Paleoplaya y conchero sobre suelo, entre sillares.

Ámbito expositivo 9.- El gran vertedero de Gades.

P14 A.- Recreación del Testaccio haliéutico (A : Dimensiones: 336 x 322 ; B : Dimensiones: 327 x 340).





P15.- Preguntas para juego con QR, con varios niveles de complejidad (Dimensiones del chaflán: 240 x 40).

Paño de pared de tránsito diáfano (Dimensiones: 240 x 275)

Ámbito expositivo 10: Ánforas, pesquerías y comercio.

Vitrina V3.- La época de los Cornelios Balbo: la fase más antigua del Testaccio – Pintura mural, clíbano, ungüentario, barniz negro... (Dimensiones: 62 x 62 x 13).

Vitrina V4.- De Augusto a Nerón – sigilata itálica, cerámica común, lucerna, sigilata gálica, lígula de hueso, vidrio, pondera, defectos cocción (Dimensiones: 62 x 62 x 13).

P16.- El comercio a través de las ánforas (Dimensiones: 130 x 320).

P17.- Copiando el metal: las sítulas crateriformes (en cubo de metacrilato).

Vitrina V5.- Selección de recursos marinos e instrumental pesquero (Dimensiones : 102 x 82 x 12).

P18.- Pesca, *garum* y salazones – atún troquelado, el ronqueo y principales taxones- (Dimensiones : 240 x 150, 110 x 130, 240 x 180)

Vitrina V6.- *Garum*, el «perfume» de la Antigüedad -paredes de ánforas con ictiofauna, restos de *garum* y botella de «flor de *garum*» (Dimensiones : 62 x 62 x 13).

P19.- Fermentador de 10 litros adherido a la columna pintada de color amarillo con *garum* en la fase estática de elaboración (peces – sal – especias – muria).

Ámbito expositivo 11.- De la pérdida de la memoria del Testaccio al Barrio del Balón.

P20.- La fase moderno-contemporánea - Cartografía moderna con el montículo visible - documentos del Barrio de El Balón (Dimensiones : 240 x 240).

Vitrina V7.- De la urbanización del s. XVIII a los usos industriales - ladrillo refractario, piedra de fusil, maravedí, cerámicas modernas (Dimensiones : 62 x 62 x 13).