

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

ADRIANA LECOUVREUR

de FRANCESCO CILEA

**GRAN RETRANSMISIÓN
DE LA ÓPERA**

28 SEPTIEMBRE
19:30 H

Semana de  la Ópera

MÁS INFORMACIÓN EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es)

SÍGUELO Y CUÉNTANOS TU EXPERIENCIA CON [#ÓPERAADRIANAENDIRECTO](https://twitter.com/OperaAdrianaEnDirecto)

En el siglo XVIII ser actriz era un atentado contra la moral. Por eso, la extraordinaria Adrienne Lecouvreur, muerta repentinamente en plena juventud, no pudo descansar en un camposanto a pesar de los esfuerzos de su amante, el filósofo Voltaire.

Pero si hay alguna tierra «sagrada» para los artistas es el escenario. El Teatro Real le rinde tributo comenzando la temporada 2024-2025 con este título que es todo un acontecimiento porque la ópera que dedicó Francesco Cilea a la francesa nunca se había representado en el Real. Está asegurada la conversión en pura emoción del artificio que es el teatro dentro del teatro, como propone su director de escena, David McVicar.

Lecouvreur había debutado en la Comédie-Française en 1717 con el rol de Monime del *Mitridate* de Racine. El Teatro ha programado para finales de marzo justamente *Mitridate, re di Ponto*, la ópera de Mozart basada en ese texto. La fusión entre realidad y ficción se hace en la presente temporada especialmente atractiva.

Las funciones de *Adriana Lecouvreur* están dedicadas al genial tenor José Carreras, que interpretó en Madrid el papel masculino protagonista hace 50 años.

Nuestra programación comienza de nuevo con una Gala Joven. Esta cantera de nuevas audiencias tiene su primer peldaño en el Real Teatro de Retiro, que en su tercera temporada, a partir del 5 de octubre, quiere ser la referencia de la programación infantil y juvenil de excelencia.

La temporada 2024-2025 seguirá en la estela de su proyección internacional, con proyectos tan relevantes como las nuevas producciones de *María Stuarda*, *La vida breve/Tejas verdes* y *Mitridate, re di Ponto*, además del resto de la programación artística; Authentic Flamenco; la vuelta a Nueva York con la Orquesta Titular o uno de los retos más importantes que ha acometido en su centenaria historia el Real: liderar mundialmente la vanguardia de los teatros sostenibles.

El escenario es la patria del talento y aquí, en el Real, está esta noche una de sus mayores glorias, una leyenda que, cobijada por el *Cielo* de Jaume Plensa, abrirá los resortes al arrollador poder de lo mágico. Feliz temporada.

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch

ADRIANA LECOUVREUR

FRANCESCO CILEA

SS.MM. los Reyes presiden la inauguración de la temporada 2024-2025 del Teatro Real

Commedia-dramma en cuatro actos

Música de **Francesco Cilea** (1866-1950)

Libreto de **Arturo Colautti**, basado en la obra de teatro homónima de Eugène Scribe y Ernest Legouvé

Estrenada en el Teatro Lírico de Milán el 6 de noviembre de 1902

Estreno en el Teatro Real

Producción de la Royal Opera House, el Gran Teatre del Liceu, la Wiener Staatsoper, la Opéra national de Paris y la San Francisco Opera

Patrocina:

Fundación
BBVA

En homenaje a **José Carreras** en el 50º aniversario de su interpretación de *Adriana Lecouvreur* en Madrid, en el Teatro de la Zarzuela (1974), junto a Montserrat Caballé

23, 25, 26, 28, 29 de septiembre de 2024

1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11 de octubre de 2024



«Que las actrices de la Comédie Française eran, en general, un extraordinario grupo de mujeres, no cabe la menor duda. Habían accedido a una profesión que requería aprendizaje, visión cultural, juicio literario y excelencia dramática. Estas mujeres se dotaron de estas cualidades pese a comenzar su vida con pocas ventajas culturales y muchas carencias. Se labraron sus propias oportunidades y ascendieron a la altura de su exigente profesión. Su posición en el primer teatro de Europa les permitía intimar —tenían derecho a ello— con personas que se hallaban en lo más alto del orden social».

LENARD R. BERLANSTEIN, *WOMEN AND POWER IN
EIGHTEENTH-CENTURY FRANCE. ACTRESSES AT THE
COMÉDIE FRANÇAISE*

FICHA ARTÍSTICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| Dirección musical | Nicola Luisotti |
| Dirección de escena | David McVicar |
| Responsable de la reposición | Justin Way |
| Escenografía | Charles Edwards |
| Vestuario | Brigitte Reiffenstuel |
| Iluminación | Adam Silverman |
| Coreografía | Andrew George |
| Dirección del coro | José Luis Basso |
| Asistente de la dirección musical | Pedro Bartolomé |
| Asistente de la dirección de escena | Leo Castaldi |
| Asistente de la coreografía | Adam Pudney |
| Asistente de la iluminación | Karen Spahn |
| Asistente de vestuario | Javier Sanz |
| Adriana Lecouvreur | Ermonela Jaho (23, 26, 29 sep; 2, 5, 8, 11 oct) Maria Agresta (25, 28 sep; 1, 4, 7, 10 oct) |
| Maurizio | Brian Jagde (23, 26, 29 sep; 2, 5, 8, 11 oct) Matthew Polenzani (25, 28 sep; 1, 4, 7, 10 oct) |
| Príncipe de Bouillon | Maurizio Muraro |
| Princesa de Bouillon | Elīna Garanča (23, 26, 29 sep; 2, 5, 8, 11 oct) Ksenia Dudnikova (25, 28 sep; 1, 4, 10 oct) Teresa Romano (7 oct) |
| Michonnet | Nicola Alaimo (23, 26, 29 sep; 2, 5, 8, 11 oct) Manel Esteve Madrid (25, 28 sep; 1, 4, 7, 10 oct) |
| Quinault | David Lagares |
| Poisson | Vicenç Esteve |
| Jouvenot | Sylvia Schwartz |
| Dangeville | Monica Bacelli |
| Abate | Mikeldi Atxalandabaso (23, 26, 29 sep; 2, 5, 8, 11 oct) Josep Fadó (25, 28 sep; 1, 4, 7, 10 oct) |
| | Niños Elias Daoudi, Álvaro Torres |

Bailarines

| | |
|----------|---------------------------------------|
| Paris | Anatole Zangs |
| Mercurio | Federico Wagner |
| Jupiter | Kevin Gibbs-Meunier |
| Venus | Margritte Gouin |
| Minerva | Andrea del Castillo |
| Pastores | Irene Savary, Laurine Ristroph |
| Eris | Meri Bonet |
| Juno | Mónica Domínguez |

Actores

| | |
|-----------------------|--|
| Pantaleón | Sixto Cid |
| Aprendiz de Michonnet | Ismael Palacios |
| Mayordomo | David Sánchez |
| Sirvientes | José Camean, José Carpe, Diego Landaluce, José Ruíz |

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Duración aproximada **3 horas y 10 minutos**

Acto I y II: 1 hora y 15 minutos

Pausa de 25 minutos

Acto III: 25 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto IV: 40 minutos

Edición musical **Editor propietario**

Casa Musicale Sonzogno di Piero Ostali, Milan

Representante en España

Monge y Boceta Asociados Musicales S.L., Madrid

Fechas **23, 25, 26, 28, 29** de septiembre de 2024

1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11 de octubre de 2024

La Gala Joven del día 20 cuenta con la colaboración de **Deloitte** y **Estrella Damm**

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



ARGUMENTO

ACTO I

1730 en París. Michonnet y su compañía se preparan para una función en los bastidores de la Comédie-Française, en la que se enfrentarán las célebres actrices Adriana Lecouvreur y *mademoiselle* Duclos. Allí se encuentran también el príncipe de Bouillon y el abate de Chazeuil, quienes buscan a Duclos, la amante del príncipe. Este se entera de que Duclos está escribiendo una carta cuyo destinatario le es desconocido, y pide a Chazeuil que intercepte la misiva para resolver el misterio. Adriana hace entonces su aparición y recita unos versos sobre el papel de la actriz como humilde servidora del espíritu creativo. Cuando Michonnet se queda a solas con ella, le confiesa su amor, pero Adriana le rechaza, porque está enamorada de Maurizio, el conde de Sajonia, quien, por razones políticas, se hace pasar por un oficial al servicio del conde. Adriana ha quedado con él en verse al final de la actuación, y le ha regalado además un ramo de violetas como prenda de su amor.

El príncipe de Bouillon finalmente se hace con la carta de *mademoiselle* Duclos, en la que se solicita una reunión con Maurizio, cerca de la villa del príncipe. Lo que no sabe el príncipe es que Duclos escribió el mensaje en nombre de la princesa de Bouillon, que estaba manteniendo una relación con Maurizio. El príncipe, con intención de desvelar la infidelidad de su amante, organiza una fiesta para la compañía de Michonnet esa misma noche en su villa. La carta finalmente es entregada a Maurizio. Él sí es consciente de que la autora de la carta no es la Duclos sino la princesa de Bouillon, pero aún así decide mantener el encuentro secreto porque ella le ayuda políticamente. Cancela su cita con Adriana. La actriz, sin embargo, también ha sido invitada a la fiesta y asistirá.

ACTO II

La princesa de Bouillon espera a Maurizio en la villa. Cuando él aparece, ella ve las violetas e inmediatamente intuye que hay otra mujer. Maurizio, para evitar suspicacias, se las entrega como regalo. Aunque él le está agradecido porque ella habló en su favor ante la reina de Francia, le confiesa que ya no la ama. Su marido, el príncipe de Bouillon, y el abate de Chauzeil llegan a la villa y la princesa corre a esconderse. También aparece Adriana, quien se sorprende al conocer la verdadera identidad del conde de Sajonia. Él le dice que ha acudido a la villa para mantener una entrevista de carácter político con una mujer que está ahora escondida y que necesita su ayuda para conseguir que escape. Adriana confía en él y acepta ayudarlo. En la

confusión que sigue, ni Adriana ni la princesa se reconocen, pero por las pocas palabras que pronuncian, ambas se dan cuenta de que aman al mismo hombre y que, por lo tanto, son rivales. Adriana desea descubrir la identidad de la otra, pero antes de conseguirlo, la princesa escapa, dejando caer un brazaletes que Michonnet recoge y le entrega a Adriana.

ACTO III

En la residencia de la princesa de Bouillon se prepara una fiesta. Ella, desesperada, se pregunta quién podría ser su rival. El príncipe, químico aficionado, ha llevado a casa un poderoso veneno que debe analizar. Llegan invitados, entre ellos Michonnet y Adriana. La princesa reconoce la voz de la actriz y entiende que es a ella a quien busca. Sus sospechas se confirman cuando finge que Maurizio ha sido herido en un duelo y Adriana casi se desmaya. Sin embargo, esta se recupera rápidamente cuando el conde entra ileso y entretiene a los invitados con sus hazañas militares. Durante la representación de un *ballet*, la princesa y Adriana se enfrentan. La primera menciona las violetas y Adriana, a su vez, saca el brazaletes, que el príncipe identifica como el de su esposa. Entonces Michonnet insta a Adriana a recitar un monólogo y esta elige un pasaje de *Fedra* de Racine, que podría ser interpretado como un ataque hacia la deshonestidad de la princesa. Ella así lo entiende y decide vengarse.

ACTO IV

Adriana se ha retirado de los escenarios, desolada por la pérdida de Maurizio. Los miembros de su compañía de teatro acuden a su casa a visitarla, le llevan regalos y tratan de persuadirla para que regrese. Adriana está especialmente conmovida por el regalo de Michonnet: las joyas que una vez empeñó para conseguir la liberación de Maurizio por sus deudas. Llega una caja con una nota firmada por Maurizio. Cuando Adriana la abre, encuentra el descolorido ramo de violetas que una vez ella le había regalado, y lo entiende como una señal de que el amor ha llegado a su fin. Besa las flores. Momentos después llega Maurizio, llamado por Michonnet. Se disculpa y le pide a Adriana que se case con él. Ella acepta con alegría, pero de repente palidece. Michonnet y Maurizio se dan cuenta de que las violetas fueron en realidad enviadas por la princesa y estaban envenenadas. Adriana muere en los brazos de Maurizio.