

X

SIMPOSIO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE TEORÍA DE LA LITERATURA

Pensar lo posible. Teorías y formas de la ficción literaria

Universidad de Cádiz, 30 y 31 de enero de 2025

Sede: Sala Bolívar, Edificio Constitución 1812

Av. Dr. Gómez Ulla s/n, Cádiz



ASETEL
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE
TEORÍA DE LA LITERATURA


UCA
Universidad
de Cádiz


LECRIRED


Red Internacional de
Universidades Lectoras

Programa

30 de enero

9. Inauguración del Simposio

9.30. Conferencia inaugural

Tomás Albaladejo Mayordomo (U. Autónoma de Madrid): Elogio de la literatura, defensa de la teoría

Presenta: **José A. Hernández Guerrero (U. Cádiz)**

10.30. Pausa café

10.50. Mesa redonda. Aportaciones a la teoría de la literatura y la literatura comparada: un balance. Homenaje al Dr. Tomás Albaladejo Mayordomo

Francisco Chico Rico (U. Alicante): Lingüística del texto, retórica y comunicación

Juan Carlos Gómez Alonso (U. Autónoma de Madrid): De la Retórica cultural a la Teoría y Crítica Transferencial (TCT)

Alfonso Martín Jiménez (U. de Valladolid): Mundos posibles e imposibles

Javier Rodríguez Pequeño (U. Autónoma de Madrid): Realidad, ficción y géneros literarios

Modera: **Carmen María Pujante Segura (U. Murcia)**

12.30. Mesa de ponencias. Expresiones de la identidad creativa. Teorías de la ficción

Vicente L. Mora (U. Málaga): Redefinición de la ficción realista a la luz de las nuevas ontologías filosóficas y científicas

Javier Sánchez Zapatero (U. Salamanca): Autor, testigo y víctima: entre la realidad y la ficción

M^a Paz Cepedello Moreno (U. Córdoba): La ficción entre realidades cinematográficas

Modera: **Juan Pedro Martín Villarreal (U. Cádiz)**

16.15 Mesa de ponencias. Ficcionalidad lírica y sus transformaciones

David Pujante Sánchez (U. Valladolid): El oficio poético y la poesía. Una útil distinción en nuestros días

M.^a Victoria Utrera Torremocha (U. Sevilla): Yo es otro. Ficciones de la identidad poética

Enrique Baena Peña (U. Málaga): Pasado y presente de la conciencia literaria

Modera: **Álvaro Pina Arrabal (U. Cádiz)**

17.30. Mesa de ponencias. Dramaturgias de la escena: los límites de la ficción

Cristina Oñoro Otero (U. Complutense de Madrid): Basta ya de teatro: representación, performatividad y espectadores en el teatro actual

Julia Nawrot (U. Granada): Los límites de la ficción en el teatro verbatim: el caso de Jordi Casanovas

Mariángeles Rodríguez Alonso (U. Murcia): Lo real a escena: ensayando la memoria colectiva

Modera: **Carmen Pujante Segura (U. Murcia)**

19.00. Entrega de premio al mejor artículo y Asamblea ASETEL

21.00. Cena de la Asociación. Lugar: Restaurante MIMU. Casino Gaditano

El X Simposio ASETEL centra su interés en las transformaciones

experimentadas por la literatura en sus modos de entender y contar la realidad, a fin de evidenciar un entorno permeable y complejo, donde la realidad textual ha expandido su espacio a otras posibilidades, marcadas por la hibridez y la interdiscursividad.

No cabe duda de que el desarrollo del mundo digital ha transformado estrategias y ha marcado tendencias en la escritura y lectura literarias, posibilitando una versatilidad que trasciende al medio o la forma para afectar directamente al propio concepto de lo ficcional en su conexión con lo real y lo virtual. Se generan así nuevas dinámicas que replantean el estatuto de lo ficcional para establecer otros modelos posibles de representatividad y de construcción de la identidad literaria. La necesaria reflexión sobre la cuestión da lugar a las cuatro líneas temáticas en las que se estructura el encuentro:

1. Transformaciones de la identidad creativa. Teorías de la ficción
2. Ficcionalidad lírica y teatral
3. La ficción en el contexto de la creación digital
4. Géneros de ficción y no ficción

La inscripción y matrícula se realizará a través del programa CELAMA, desde el 15 de octubre de 2024 al 15 de enero de 2025.

- Ordinaria: 50 euros
- Socios ASETEL: 25 euros
- Super reducida para estudiantes: 15 euros

Adicionalmente, se establece matrícula gratuita para alumnos del programa de Doctorado de Artes y Humanidades UCA y alumnos de 3º y 4º de los Grados de Filología Hispánica y Teoría de la Literatura en cualquiera de las universidades españolas (límite 25 plazas)

Más información:

https://celama.uca.es/colab24-25/X_ASETEL/

lecrired@uca.es



Organiza:

Junta Directiva ASETEL
Grupo LecriRED UCA

Dirección:

M^a Isabel Morales Sánchez

Coordinación:

Fátima Coca Ramírez
Yolanda de Gregorio Robledo
Juan Pedro Martín Villarreal
Vicente Luis Mora
Álvaro Pina Arrabal

Colaboran:

Vicerrectorado de Investigación y
Transferencia

Instituto de investigación en
Estudios del Mundo Hispánico

Vicerrectorado de Sostenibilidad
y Cultura

Red Internacional de
Universidades lectoras

Programa

31 de enero

9. Mesa de ponencias. La ficción en el contexto de la creación digital

José Manuel Ruiz Martínez (U. Granada): Lo creas o no: Ficción y verosimilitud en el contexto de la creación digital

Mario de la Torre Espinosa (U. Granada): Enunciación, ficción y comunidad: reescrituras queer en el ámbito digital

Isabel Navas Ocaña (U. Almería): Escritoras en Red y Redes de Escritoras

Modera: **Yolanda de Gregorio Robledo (U. Cádiz)**

10.15. Conferencia

Rosa Romojaro (Escritora y Catedrática de Teoría de la Literatura): La escritura como vida

Presenta: **Vicente Luis Mora (U. Málaga)**

11.20. Pausa café

11.40. Mesa de ponencias. Ficción y no ficción

Juan Pedro Martín Villarreal (U. Cádiz): Escrituras de mujer, testimonio y experiencia: una reflexión sobre las escrituras del yo

Álvaro Pina Arrabal (U. Cádiz): Cuando la ficción enamora: coordenadas teóricas de la fictosexualidad

Yolanda de Gregorio Robledo (U. Cádiz): Reescribiendo ficcionalidades. Creaciones digitales femeninas

Modera: **Fátima Coca Ramírez (U. Cádiz)**

13.00 Conferencia de clausura

Antonio Sáez Delgado (U. Évora. Cátedra de Estudios Ibéricos): "Aún no existía facebook y yo ya tenía 4 perfiles falsos". Fernando Pessoa o la identidad como ficción

Presenta: **M.^a Isabel Morales Sánchez (U. Cádiz)**